

LA CAGE AUX FAUVES / BIO

Amoureuse des films de Bergman, **Flow** est partie en Suède pour étudier le cinéma et la lumière.

Réalisatrice humaniste, **Khriska** s'intéresse aux parcours de vie au travers de ses documentaires

Elles se rencontrent dans les laboratoires du Groupe Eclair, où Flow est en charge du service multimédia et Khriska vient assister à la projection d'un film qu'elle vient de finaliser. C'est sur cette base d'échanges entre réalisation et post production que leur collaboration va commencer.

La passion commune pour la photo les conduit à Bièvres où se déroule la foire internationale chaque année. Elles y rencontrent Quinn Jacobson qui propose des portraits au collodion. C'est une révélation et le point de départ d'une nouvelle aventure ; La Cage aux Fauves où se mélange l'univers du 19^e siècle et la pratique des procédés anciens.

Elles pratiquent le collodion humide avec du matériel centenaire car elles se sentent en lien avec les primitifs de la photographie tel que Nadar, Le Gray et Daguerre pour la qualité de leurs portraits, l'étude du temps de pose et leur authenticité. Le nom La Cage aux Fauves vient d'un autre lien avec un artiste « fauve » dont subsiste l'atelier mitoyen au leur et l'âme Villa de Guelma, qu'il a souvent peint ; Raoul Dufy.